

EDITAL PARA A SELEÇÃO DE PROFESSORES CONTEUDISTAS PARA ELABORAÇÃO DE MATERIAL DIDÁTICO DAS DISCIPLINAS EAD DA GRADUAÇÃO

A Universidade Católica de Pernambuco (UNICAP), com sede na Rua do Príncipe, 526, bairro Boa vista, Recife/PE, faz saber a todos os interessados, que está aberto o processo seletivo para contratação de professores autores (conteudistas) *home office*, com vistas na elaboração de materiais didáticos das disciplinas EaD que integram o currículo de cursos de graduação desta IES, conforme descritos no Anexo, observados os termos abaixo:

1 DAS DISPOSIÇÕES PRELIMINARES

- 1.1 A participação do candidato neste Processo Seletivo implica ciência dos requisitos exigidos para o desempenho da atividade de professor autor (conteudista), assim como, aceitação das normas e das condições estabelecidas neste Edital, em relação às quais não poderá alegar desconhecimento.
- 1.2 O acompanhamento das etapas descritas no presente Edital e comunicados referentes a este Processo Seletivo é de responsabilidade exclusiva do candidato.
- 1.3 Os docentes selecionados na forma estabelecida no presente Edital, deverão, antes de iniciar a produção dos conteúdos das disciplinas indicadas no Anexo deste Edital, firmar o **Contrato de Prestação de Serviço Para Produção de Material Didático- Instrucional** e de **Cessão de Direitos Autorais**.
- 1.4 Este Processo Seletivo será planejado, executado e coordenado por comissão instituída no âmbito da UNICAP Digital.
- 1.5 Dúvidas e informações sobre este Processo Seletivo deverão ser obtidas mediante contato exclusivo com a UNICAP Digital, pelo telefone (81) 2119-4335 ou pelo e-mail ead@unicap.br.

2 DOS REQUISITOS

- 2.1 O candidato ao desempenho da atividade de professor autor (conteudista) neste Processo Seletivo deverá atender aos seguintes requisitos obrigatórios:
 - 2.1.1 possuir, no mínimo, título de especialista, emitido por IES credenciada na CAPES/MEC e cuja titulação tenha aderência à área da disciplina/vaga indicada no Anexo em que deseje produzir o conteúdo.
 - 2.1.2 comprovar experiência na elaboração de material didático, preferencialmente, para EaD.
 - 2.1.3 atuar ou ter atuado como docente na modalidade EaD, em Instituição de Ensino Superior, na área da disciplina a que estiver se candidatando.

Parágrafo único: Podem participar também deste Processo Seletivo professores sem vínculo empregatício com a UNICAP.



3 DA DISPONIBILIDADE, CAPACIDADE E FLEXIBILIDADE

- 3.1 Os candidatos que se inscreverem neste Processo Seletivo devem ter capacidade, flexibilidade e disponibilidade para atender aos seguintes requisitos, relativos à produção do conteúdo:
- 3.1.1 disponibilidade para participar de treinamento virtual com a equipe da UNICAP Digital.
 - 3.1.2 disponibilidade para participar de reuniões virtuais e/ou presenciais com a equipe multidisciplinar da UNICAP Digital e o NDE do Curso, durante a fase de produção dos conteúdos.
 - 3.1.3 disponibilidade de tempo para o cumprimento das atividades e dos prazos estabelecidos no cronograma definido no item 5 deste Edital.
 - 3.1.4 Disponibilidade de tempo e deslocamento para gravação das vídeo-aulas no estúdio de filmagens definido pela UNICAP Digital, quando for o caso.
 - 3.1.5 Capacidade de produzir em grupo, atendendo normas e orientações da UNICAP.
 - 3.1.6 Flexibilidade em aceitar e incorporar sugestões da equipe da UNICAP Digital e do NDE do Curso, quando for o caso.

4 DAS VAGAS

- 4.1 Será disponibilizada 01 (uma) vaga para cada disciplina indicada no Anexo.

5 DO CRONOGRAMA

18/12/2019	Lançamento do Edital
18/12 a 23/12/2019	Inscrição dos candidatos (até às 12h)
18/12 a 23/12/2019	Análise dos currículos
23/12/2019	Divulgação dos currículos pré-selecionados
02/01 a 06/01/2020	Avaliação da produção dos pré-selecionados
02/01 a 06/01/2020	Entrevistas com os pré-selecionados
07/01/2020	Publicação do resultado final
08/01/2020	Assinatura do Contrato de Prestação de Serviços
31/01/2020	Prazo de encerramento para a entrega das Unidades 1 e 2

6 DAS INSCRIÇÕES

- 6.1 As inscrições neste Processo Seletivo serão realizadas a partir de 16 de dezembro de 2019, estendendo-se até 19 de dezembro de 2019.
- 6.2 As inscrições neste Processo Seletivo serão realizadas mediante preenchimento on-line do formulário disponível no seguinte endereço eletrônico: <https://forms.gle/7H4YBEBauSd44TKC9>.



- 6.3 Ao se inscrever neste Processo Seletivo, o candidato aceita, de forma irrestrita, as condições contidas neste Edital.
- 6.4 O candidato poderá se habilitar a produzir conteúdos para mais de uma disciplina, desde que haja compatibilidade entre a sua formação e as áreas definidas no Anexo.

7 DA SELEÇÃO

- 7.1 A seleção dos candidatos será realizada por uma comissão multidisciplinar, formada e coordenada pela UNICAP Digital, e com as seguintes atribuições:
- 7.1.1 realizar análise do *Curriculum Lattes* (informado pelo candidato no ato da inscrição);
 - 7.1.2 realizar avaliação do material didático produzido, a ser apresentado em 02 (duas) laudas, sendo a primeira lauda correspondente a uma atividade para fórum de discussão, com proposta de estudo; e, a segunda lauda correspondente a uma questão de múltipla escolha com gabarito, a ser apresentada em meio virtual, no endereço <http://www.unicap.br/ead/moodle>; e
 - 7.1.3 realizar a entrevista via webconferência.
- 7.2 O candidato selecionado, após as etapas indicadas nos itens 7.1, 7.2 e 7.3, será devidamente comunicado pela UNICAP Digital, através do contato indicado no formulário de inscrição, e deverá enviar para o e-mail ead@unicap.br, os seguintes documentos digitalizados em PDF, sem rasuras e legíveis:
- 7.2.1 comprovante de residência;
 - 7.2.2 carteira de Identidade;
 - 7.2.3 inscrição no Cadastro de Pessoa Física (CPF);
 - 7.2.4 Carteira de Trabalho e Previdência Social (CTPS): as páginas da foto e as que comprovam experiência em docência;
 - 7.2.5 Número de inscrição no PIS;
 - 7.2.6 *Currículo Lattes* expandido, devidamente atualizado e comprovado, relativo aos últimos 3 anos;
 - 7.2.7 Diploma de Graduação (frente e verso) registrado ou revalidado de acordo com a legislação brasileira; e
 - 7.2.8 Diploma de Pós-Graduação com a titulação mínima exigida para a área de conhecimento escolhida.

Parágrafo único: A UNICAP não se responsabiliza pelo não recebimento do e-mail, pelo candidato selecionado, para efeito da comunicação referida no caput.



- 7.3 Os candidatos selecionados, na forma estabelecida no presente edital, deverão, antes de iniciar a produção dos conteúdos indicados no Anexo, firmar **Contrato de Prestação de Serviços com a UNICAP**.

8 DAS ATRIBUIÇÕES DO PROFESSOR AUTOR (CONTEUDISTA)

- 8.1 Ao professor autor (conteudista) competirá a elaboração do Pacote de Produção de Conteúdos que compreende:
- 8.1.1 material escrito (apostila bruta), dividido em quatro (04) unidades de vinte e cinco (25) páginas cada, num total de cem (100) páginas, para o livro-texto de cada disciplina;
 - 8.1.2 cada unidade do material escrito (apostila bruta) deverá conter (a) texto corrido, (b) imagens (esquemas, figuras, fotos), (c) síntese da unidade, (d) objetivos do aprendizado, (e) dicas comentadas de leituras, (f) dicas e links de filmografia e (g) produtos audiovisuais, complementares ao conteúdo estudado;
 - 8.1.3 cinco (05) questões de múltipla escolha padrão ENADE por unidade, de acordo com as orientações da UNICAP Digital;
 - 8.1.4 duas (02) questões discursivas padrão ENADE por unidade;
 - 8.1.5 uma (01) Prática Colaborativa (Fórum) por unidade.

Parágrafo único: Todo o conteúdo produzido será submetido à comprovação de autoria e originalidade, mediante software antiplágio; e, uma vez constatada a não autoria ou não originalidade da produção, a mesma não será aceita, ficando a UNICAP isenta de qualquer responsabilidade financeira e vínculo com o candidato selecionado.

9 DA REMUNERAÇÃO

- 9.1 Em contraprestação à entrega completa dos conteúdos indicados no Anexo, inclusive com pendências resolvidas, caso tenham sido constatadas durante o período de revisão, é ofertado o valor bruto de R\$ 4.000,00 (quatro mil reais).

10 DAS DISPOSIÇÕES FINAIS E TRANSITÓRIAS

- 10.1 A participação no Processo Seletivo, objeto deste Edital, implica no conhecimento e aceitação das condições ora estabelecidas, não podendo, portanto, o candidato alegar o respectivo desconhecimento.
- 10.2 É de responsabilidade do candidato, caso não receba qualquer informação sobre os prazos indicados neste Edital, verificar eventuais problemas de comunicação e retorno de informação, através do telefone (81) 2119-4335 ou pelo e-mail ead@unicap.br.
- 10.3 Os candidatos não selecionados no presente certame poderão compor o cadastro de professores-autores (conteudistas) da UNICAP, para o caso de situações futuras em que sejam demandadas novas contratações para a produção de material didático de disciplinas em EAD, podendo a UNICAP eliminar os respectivos dados e informações, imediatamente após o encerramento deste Processo Seletivo.



- 10.4 A seleção do candidato não gera direito a contratação, nem impede a realização de novo processo seletivo, conforme decisão da UNICAP.
- 10.5 O candidato selecionado dará concessão total dos direitos autorais e de imagem à UNICAP, nos termos do Art. 50 da Lei 9.610/1998, mediante assinatura de **Contrato de Prestação de Serviços**.
- 10.6 A UNICAP reserva-se ao direito de, mediante desistência ou não cumprimento dos prazos e cláusulas definidos neste Edital ou no Contrato de Prestação de Serviços, bem como em face em caso de desatendimento aos seus critérios de qualidade e excelência, quanto ao material a ser produzido, descontinuar o desenvolvimento dos mesmos e rescindir o referido Contrato de Prestação de Serviços com o professor-autor (conteudista), sem ônus para esta IES e sem prerrogativa de gozo seu sobre direitos decorrentes do material produzido, facultando-se a esta fazer a convocação de novos candidatos para provimento das vagas previstas neste Edital.
- 10.7 Os dados pessoais do professor-autor (conteudista) selecionado serão eliminados por ocasião da conclusão das finalidades para as quais os mesmos foram coletados e tratados, salvo as hipóteses de necessário cumprimento de obrigações legais e regulatórias, incluindo, mas não limitadas, àquelas previstas no artigo 16 da Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais;
- 10.8 Os casos omissos referentes às relações decorrentes deste Edital serão resolvidos pela comissão designada no item 7.1 deste Edital.
- 10.9 Constatada a necessidade, este Edital poderá ser prorrogado, mediante decisão da comissão designada no item 7.1 deste Edital, a ser devidamente comunicada no endereço eletrônico.

Recife, 18 de dezembro de 2019



Reitor Prof. Dr. Pe. Pedro Rubens Ferreira Oliveira, S.J.

Universidade Católica de Pernambuco – UNICAP

INFORMAÇÕES:

UNICAP Digital

Rua do Príncipe, 526 - bloco C - 3º andar - sala 302 - Boa Vista - Recife/PE - CEP: 50050-900

Horário de atendimento: segunda à sexta, das 8h00 às 12h00 e das 14h00 às 18h00

Telefone: 81 2119-4335

E-mail: ead@unicap.br



ANEXO

Disciplina	Ementa
Fundamentos Filosóficos, Históricos e Sócio Antropológicos da Educação	Estudo da educação como uma prática especificamente humana e humanizante, histórica e culturalmente determinada, fazendo uma reflexão sobre a construção da identidade do ser humano como promotor e sujeito da educação, em permanente processo de construção/reconstrução.
Estudo, produção e interpretação de texto	Aprimorar a leitura e a produção escrita de textos da esfera acadêmica. Oferecer subsídios para habilitar o acadêmico a reconhecer características essenciais do resumo e da resenha, bem como produzir ensaios.
Introdução a EAD	Histórico, concepções e legislação em EaD no Brasil; Metodologias de estudo baseadas em autonomia, colaboração e interação; Processos de Comunicação Virtual, Fluência Tecnológica e Digital; Macrotendências da Educação; Aprendizagem Intergeracional e EaD; Ferramentas de Tecnologia da Informação como ferramentas educacionais e práticas pedagógicas; Modelo de EaD UNICAP, Ambiente virtual de aprendizagem, Possibilidades de processos e avaliações, vida acadêmica virtual.
Planejamento e Avaliação Educacional	Estudo dos pressupostos teórico-metodológicos que fundamentam as práticas de planejamento e avaliação do trabalho pedagógico na educação infantil e nas séries iniciais do Ensino Fundamental e suas articulações com os processos de construção e sistematização do conhecimento.
História da Filosofia Antiga I	A disciplina visa compreender e interpretar a história do pensamento filosófico antigo-clássico a partir da leitura e reflexão crítica dos principais temas e conceitos nele abordados, sobretudo aqueles que envolvem questões de ordem cosmológica, antropológica, ontológica ética e epistemológica, visando um melhor entendimento das particularidades filosóficas que distinguem esse período da filosofia.
Didática e Metodologia do Ensino de Filosofia	Estudar os processos de ensino e aprendizagem em suas articulações com a organização do trabalho pedagógico, sobretudo os determinantes e condicionantes das práticas pedagógicas indispensáveis ao exercício da função

	docente dirigida à aprendizagem do aluno, e os aspectos teórico-metodológicos da educação e do ensino de filosofia.
Estágio Supervisionado: Gestão	Participação no exercício da coordenação e gestão escolares no contexto educativo da escola campo de estágio, com ênfase na investigação e no desenvolvimento de ações, sob a supervisão de profissionais que executam as funções de coordenação e gestão.
Alfabetização e Letramento	Estudo dos fundamentos teórico-metodológicos do ensino e aprendizagem da língua escrita e de outras linguagens na Alfabetização, enfatizando os aspectos discursivos, os processos de construção do conhecimento e as perspectivas orientadoras do trabalho do professor, considerando as relações entre linguagem, sociedade, cultura escolar e ensino da língua. Prática Curricular: observação e problematização da prática pedagógica na alfabetização, enfocando a sala de aula como ambiente alfabetizador, enfatizando as relações discursivas, analisando procedimentos e recursos didáticos e avaliando produções dos alunos.
Fundamentos e Prática do Ensino de Matemática	Relação entre as concepções de Matemática e o seu ensino. Estudo de concepções de conhecimento (aspectos histórico-epistemológicos). Desenvolvimento do conceito de número e do sistema de numeração decimal, das estruturas aditivas e de situações no âmbito dos espaços. Processos de desenvolvimento de conceitos envolvidos nas estruturas multiplicativas e em conceitos envolvidos nos blocos: Grandezas e Medidas e Tratamento da Informação na educação infantil e nas séries iniciais do ensino fundamental. Prática como componente curricular: Análise de situações-problema e organização de sequências de ensino e de recursos didáticos.
Fundamentos e Prática do Ensino de Língua Portuguesa e Artes	Estudo dos fundamentos teórico-metodológicos do ensino e da aprendizagem da língua portuguesa e da arte, Os gêneros textuais e artísticos nas esferas sociais, a teoria dos gêneros textuais; formação de leitores; aprendizagem e ensino da leitura e estudo da arte; leitura literária e artística; aprendizagem e ensino da produção de textos e dos diferentes tipos de arte na aprendizagem e ensino; aprendizagem e ensino de análise linguística e artística; análise e reflexão sobre transposição didática e avaliação da aprendizagem na Educação Infantil e nos anos iniciais do Ensino Fundamental. Prática como componente curricular: Análise de situações-problema e organização de sequências de ensino e de recursos didáticos.



Gestão Escolar	Estudo dos fundamentos teórico-práticos e de políticas públicas da gestão escolar englobando a coordenação pedagógica, na escola de educação básica e análise da avaliação institucional como instrumento para subsidiar a gestão democrática, os processos de planejamento e de avaliação.
História da Filosofia Antiga II	Compreender e interpretar a história do pensamento filosófico antigo mais tardio a partir da leitura e reflexão crítica das ideias que caracterizaram o período aristotélico e o período helenístico, sobretudo aquelas que envolvem questões de ordem cosmológica, antropológica e ontológica, em vista de um melhor entendimento das particularidades filosóficas que distinguem esse período da filosofia.
História da Filosofia Medieval	A disciplina visa compreender e interpretar a história do pensamento filosófico medieval a partir da leitura e reflexão crítica de sua origem, natureza e principais ideias, bem como realizar uma caracterização dos seus principais períodos e dos problemas filosóficos fundamentais existentes em cada um deles, sobretudo aqueles que envolvem questões de ordem metafísica, epistemológica, antropológica, ética e linguística, visando destacar a singularidade desse período da filosofia através de um melhor entendimento das peculiaridades que o distinguem dos outros períodos.
Ética e Estética	A disciplina busca compreender os fundamentos históricos e conceituais da ética e da estética, a partir da caracterização de sua natureza, objeto de estudo, problemas e da sua relação tanto com outras áreas da filosofia como com outras dimensões da vida humana; e também visa aprofundar as principais correntes éticas e estéticas, destacando seus pressupostos históricos e filosóficos e seus momentos de maior relevância no contexto da filosofia.
Estágio Supervisionado em Gestão Escolar	Participação no exercício da coordenação e gestão escolares no contexto educativo da escola campo de estágio, com ênfase na investigação e no desenvolvimento de ações, sob a supervisão de profissionais que executam as funções de coordenação e gestão.
Teorias do Desenvolvimento e da Aprendizagem	Estudo do desenvolvimento humano ao longo do ciclo de vida, considerando os aspectos emocionais, sociais e cognitivos e a inserção deste conhecimento na prática profissional. Perspectivas teóricas do processo ensino e aprendizagem.

2 8

Tecnologias da Informação e da Comunicação na Educação Básica	Estudo dos pressupostos básicos das tecnologias da informação e da comunicação (TICs) e da cultura digital, a partir da análise dos impactos nos contextos educativos da educação básica.
Libras	Estudo dos aspectos básicos da Língua Brasileira de Sinais – LIBRAS, em contextos de comunicação inicial, através de atividades práticas; conhecer os principais conceitos relacionados à LIBRAS e as características culturais das comunidades surdas brasileiras; desmistificação de ideias e mitos relativos à surdez, ao surdo e às Línguas de Sinais; Visão geral da trajetória educacional e legal da pessoa surda e da LIBRAS.

2

9